

Жили были Маша да Саша. Жили они бедно. Можно сказать ни копейки не имели. И как то раз пошёл Саша на базар, ну дело обычное, посмотреть как люди живут. Идти нужно было через лес, через поле, а там до города рукой подать. Идет он коротко ли далеко ли. До леса дошёл. Идет по лесу видит мешок валяется, здоровый, знаете ли. Он мешок развязал, а там свет невиданный. Аж глаза режет!

— Золото! кричит Саша, берёт мешок и дальше идёт. Коротко ли, далеко ли. До поля доходит. Видет Саша мешок валяется. Подходит Саша к мешку, открывает, а там:

— Бриллианты! — снова заорал Саша. Берет мешок и дальше идет. Вот в дали уже и город виднеется. Подходит к городу, а там: ещё один мешок. Идет Саша с тремя мешками.

Входит в город и видит: Сапоги, мечи, карманы! Другими словами, что либо то бери. Закупил Саша добра, по мелочи. И обратно идёт. Через поле идёт торговец

встречает. Самовар да карету покупает. Дальше идет, до леса доходит. Старуху встречает. Старуха и говорит:

— Дитячко, золотице, молодец красный. Или хочешь старуху уважить, зелье купить?

Подумал Саша. Порассуждал и говорит:  
— Довай бабка зелье любви.

- Как скажешь голубчик. И зелье самое суёт.

Дальше идёт Саша. К дому подходит. Вот и Мама. Как увидит золото, как выпенится. А Саша ей бокал подоёт!

- Пей! говорит

Выпила Мама зелье и как завизжит:

- Милый мой, чтож я дура, столы не накрыла?!  
Проходи любимый, проходи!

Проходит Саша к столу, а там: явства свету невиданные. Едет Муж с женой и вдруг шум! гам! Звон! За окном. Вышел Саша, а тут ярмарка. У Саши глаза загорелись! Накупил он добра. А торговцы другой товар достают.

Смотрит Саша в кошелёк, а там ни копейки!

Вот так, если деньги на всё тратишь ничего не останется! А я там был и пиво пил, но усами текло, в рот не попало.

1) Золотая рыбка.

Итого: 225

ШИФР ЛVI 5 Ди 3

№1

### „Внуки и неграмотная Бабушка“.

Жила была бабушка звали её Варварино горе, всё она хотела, что-то купить, но однажды к ней приехали внуки Ванька Сберегайка и Маша Остромяйка, и начали они ей помогать. Однажды они пошли в магазин и бабушка начала хватать, что видит, и хочет молоко, печенье, мороженое и сыр, а внуки говорят

- Бабушка может хватить мы пришли только за молоком и мукой с мороженым! Пошли на кухню!

- Хорошо ребята пошли „она была расстроена“

Вышли они из магазина, а бабушка говорит.

- Кабы мне помогли, теперь я буду брать только нужное

- Пожалуйста!

Когда они пришли домой, бабушка начала делать пирожки с картошкой и капустой. Внуки пришли и говорят. Куда так много? Что-то вы или радовались. Нет! Мы столько не съедим надо угостить друзей

- Ну ладно я не готов.

Угостили они друзей и были рады, что доброе дело сделали.

сбзаны.

↓ Но вскоре внуки уехали и бабушка осталась одна, но теперь её звали Варваровна успешовна. Внуки ей только и звонили, да и в гости 1 в год в апреле приезжали.

№ 2

1. Буратино (А. Н. Толстой.)
2. Тили Талер или проглотый слух (Джеймс Крос.)
3. Заработанный рудь (Эйджинг, Салли Матвеевич)

Итого: 205

Была у короля дочь, и была у дочери мать - королева. Но вскоре королева умерла. Король вскоре женился опять, и была у него дочь. Любима матерею свою дочь больше, чем падчерицу.

Однажды заставила матерею падчерицу работать много-много. И падчерица работала и повстречала девушку.

- Что печальная такая? Красавица? - говорит женщина.
- Ах... чего же не не печалиться, заставила меня матушка меродная работа.
- Не печалься, девочка моя, возьми сумочку и листок с твое с герминами. Напиши что надобно тебе сделать, проговори это в голове и положи лист в сумку. Так и сделала падчерица.

На следующий день король поехал за гостиницами  
в город и спросил дочерей, чего им нужно. Младшая  
дочь просила сарафов, нарядов и тканей. А старшая  
попросила у короля первую придворную шкуру.

К вечеру приехал король и отдал гостиницы а  
в полночь другой король объявил пир. Мачеха с  
дочерью собрались на бал а старшую дочь оставили

А дочь произвела заклинание и шкура сразу  
преобразилась в старшую дочь.

Мачеха пришла увидела девушку и танцевала с ней.  
Старшая дочь посмотрела на время и вернулась домой раньше  
всех а старшую дочь. Странно маме старшую дочь, и приехала к  
дому старшей дочери. Спросил, где эта старшая дочь? Мачеха  
начала говорить что это старшая дочь её дочери, примери-  
ли подошла и пришла очередь старшей дочери - подошла  
старшая дочь, маме принц невесту свою, предложил от её  
руки своей и сердца. Старшая дочь согласилась.

Вот так и заканчивается эта сказка, а старшая дочь  
с тех пор с принцем живёт - поживает, да зла не  
знает.

Шифр Л И Ч А 72

1. Зае „ Пункин - нана сје!“

Пункин много руконо изумна. Он ввѣд  
в наш язык безумна множество слов, выразител-  
ный и правый звукового аппарата.

Как писал Игорь Северный „... Я говорю о  
Пункине: поэте, действительном во все времена!“  
Произведения поэта до сих пор актуальны  
для детей и взрослых. Пункин писал стихи  
сказки, романы и рассказы.

Пункин писал для всех и о всех. Он писал  
очень замечательные романы, волшебные сказки и  
очень красивые стихи.

На основании этих фактов, аргументов и  
доказательств из произведений я смело заявляю  
всего, что „Пункин - нана сје!“

2. Если много стихотворений о Пункине и видены  
два перья Игоря Северянина, а второе в. Маякова  
стихотворения И. Северянина „Пункин“ и в. Маякова  
„Переименовая Пункина“ расскажи в любви их поэту  
и скажи в том, что они отсылают „Пункин“  
отсылка в стихотворении ~~отсылка~~ в том числе  
его имени и имени королем чествовали был  
Пункин. В стихотворении в. Маякова отсы-  
лаем крестом его произведения и тем то кон-  
сильно он предавал свои чувства и мысли.

358.

Пушкин - маме всё?

ЛН7УМ1.

Александр Сергеевич Пушкин был великим русским поэтом. Некоторые писатели вдохновлялись им настолько, что посвящали ему свои произведения, они довольно точно отображали в них мысли большинства людей. Мы можем сказать ему "спасибо" за его вклад в русскую поэзию. Его имя знают не только в нашей стране, но и так же за её пределами.

Удивительно, что он смог написать "Евгений Онегин" в столь юном возрасте. У нас дома есть бумажный экземпляр этого произведения, так как когда то моему брату на лето задали его прочитать. Не мне стало интересно, ну и я решила его прочитать. Честно, при первом прочтении я ничего не поняла, решила, что ещё не доросла наверно. Поинтересовавшись у отца, я узнала, что он понял "Евгений Онегин" только в зрелом возрасте. Но ведь Пушкин писал это, когда ещё был юншей. В наше поколение это не возможно. Возможно конечно время было другое, но тогда бы мы имели целую кучу таких же пушкинских поэтов.

Не каждому дано такое. Я считаю, что если то, что было написано очень давно, но до сих пор актуально, то это уже всемирный успех. Если то, что ты создаешь живет после тебя - это не просто так.

Итого : 3.58



## ШИФР : ЛМЭФМЧ

① „Пушкин — наше всё?“ Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Во многих выражениях является правдивым. Он известный поэт, и не только своего времени, но и до сих пор им является. В своё время поэты посвящали ему стихотворения. Пушкин оставил весьма значимый след в истории и литературе. Доказу свои мысли следующими аргументами.

В своём стихотворении Марк Северянин восхищается личностью и творчеством поэта. Об этом говорит ~~строка~~ предложение „Его хвалят! — пушкинь повторений...“; „Как затруднительно сказать в сонете От там, кем вся душа моя полна?“ Исходя из этого можно предположить, что Северянин относится к Пушкину с большим уважением.

Пушкина знает каждый школьник, юноша и старец. „Я говорю о Пушкине поэте, Действительно в любые времена“. Его творчество навсегда останется на страницах истории и учебниках литературы.

С течением времени значение Пушкина для нас становится всё более значительным. Как и несколько столетий назад он также популярен и сейчас.

② Стихотворение Сергея Есенина „Пушкину“. Скорее они тем, что повествование в двух стихотворениях идёт от первого лица.

В более стихотворениях авторы упоминают о значимости Пушкина для русской культуры.

В этих стихотворениях чувствуется почтение и уважение, которое выражают писатели.

Итого : 355

## 1) „Пушкин — наше все?“

„Пушкин — наше все?“ Я считаю, что это так, и многие из его современников считают так же, ведь его произведения поднимают темы актуальные всегда, такие, как тема свободы, тема природы, тема любви и дружбы и другие.

В своем произведении „Пушкин“ Игорь Северянин писал:

Есть имена, как солнце! Имена —  
как музыка! Как яблоня в рассвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
действительном, в любые времена!

Я полностью согласен с этими строками.

Произведения Пушкина словно расцветают его грез-  
вами. Вальс и добрые стихи Пушкина занимают  
одно из главных мест в его творчестве. Они полны  
ненависти к боярам и царю угнетающим народ  
Для Пушкина важна свобода. Об этом он пишет  
в послании „к Чаадаеву“:

Когда свободою горим,  
Когда сердца для гести живы.  
Мои друг откликни посвятивши  
Души прекрасные порывы!

Я согласен, что для человека важна свобода, но  
это должна быть обдуманная свобода, в которой  
человек отвечает за свои действия.

Когда Пушкина не стало, мир изменился  
вмного человека, о чем Игорь Северянин  
пишет в своем произведении „Пушкин“:

Убив его, кому все наши везды?  
Данте с убой мысль русскую эпохи,  
и это следовало бы помнить...

В заключение хочу сказать, что Пушкин — наше  
все. Он подарил миру много замечательных  
произведений русской поэзии.

ЛМ8ФМ4

2) Стихотворения Игоря Северянина "Тучкины"  
и стихотворения Сергея Есенина "Тучкины"  
стихи восхвалены Тучкиным. Оба писателя  
читают Тучкина великим писателем  
как таковых различии в их стихах я  
не нашёл.

Итого: 295

9

29

Л И 8 Ф М 11

„Тышник - каме вэй?“

Я считаю, что телемастер Сергей Тышник уникальная личность, посвятившая свою жизнь общению с потомками в мире своих произведений. Тышник - ковадор своего времени пока все пиши „сейчас“ ок или на 10 лет вперед, именно его произведения задали тот фундамент в стиле написания русской современной и классической художественной литературы, как писал Игорь Северянин (1926г.) - „Я говорю о Тышнике: поэте, действительно, в любви времена!“ Читая, это произведение, я понимаю, что кем такого русско поэма кто не уважал, 15 Тышника, все братья Тышника по духу, уважали и почитали его, и предумышленно того убивают, что обрвал эпоху, заставив всех русских поэтов. Сразу же на ум приходит стих М. Лермонтова „Смерть поэта“. Смерть поэта ушлами такие поэты как: Маяковский, Пастернак, Есенин „Тышник“ и т.д. Возвращаясь к прощальной стиху могу сказать стихотворение Игоря Северянина охотя спомне и со стихотворением Михаила Лермонтова, охотя и тот же посыл виден переводчиком словом в стихах Северянина - „Давное убоил милья русскую эпоху“. В стихах Лермонтова - „Точа, как светом глвской гетий.“ „Тышник“ и „Смерть Поэта“ охотя похоти и в форме написания, и в форме содержания. Из всего прощального и обобщающего могу сказать, Поэт - ишгрия, Поэт - милья, поэт - светом, поэт - каме вэй.

Итого: 245

# ЛИГУРМИО

2.

Неизменное течение времени

Провести время?!  
Ишь чего захотела!  
Время не проведёшь  
Л. Керролл

Что же такое время? Это последовательность событий, которые нельзя замедлить или остановить. Время выражается в движении, изменении и развитии. Так люди рождаются, растут, стареют и умирают. Человек, даже если очень захочет, не сможет замедлить свое взросление, отменить свою смерть. Попробую доказать справедливость своего суждения, опираясь на рассказ И.А. Бунина "Скарабей" и роман Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея".

В рассказе Бунина египетские цари были представлены в виде усохших мумий. Но от них остались скарабей, вроде просто камешки, но за этими камешками стоит память пяти тысяч лет. Именно поэтому скарабей - это символ вечной жизни. Ведь даже великие цари умерли, даже вера в жизнь и неверие в смерть.

Думая о неизменности течения времени, не могу не упомянуть роман Оскара Уайльда "Портрет Дориана Грея". Главный герой мечтает о том, чтобы его портрет менялся, а он сам оставался таким, как есть! Но заполняя свою жизнь только развлечениями, предаваясь различным порокам, Дориан Грей всё больше старит свой портрет. Когда герой понимает это, он стремится уничтожить свой портрет. В итоге слуги обнаруживают мёртвого старика, а рядом с ним портрет, изображающий юношу. Портрет, неподвластный времени.

Подводя итог сказанному выше, сделаем следующий вывод: время неизменно, его нельзя замедлить. И даже если попытаешься, то сделаешь себе только хуже.

10-5-15  
30

# ЛИ ДОРМ 10

1. В тексте "Скарабей" Бунин рассказывает о посещении Булакского музея. Войдя в зал, он увидел саркофаги, где лежали мумии древних царей. Там же хранились скарабей Марнетта. Ранее они лежали на груди царских мумий. Скарабей, как символ вечной жизни, сохраняет историю Египта. Глядя на них, мы можем прикоснуться к древним традициям, ощутить груз прожитых лет. Хотя время разрушает человеческие тела, но есть то, что время не может разрушить - это вера в жизнь.

Передача атмосферы музея автор смог благодаря средствам художественной выразительности такими как, эпитеты, олицетворение, гипербола, сравнение и метафора. Благодаря эпитетам "священный аромат", "сказочная древность", "древнее священное благовоение", "вечно возрождающаяся, бессмертная жизнь" в словах появляется дополнительный смысл, мы можем ощутить важность традиции для египтян. Олицетворение "вера в жизнь связывает сердца" показывает близость всех людей, живущих сейчас или в легендарные дни (гипербола). Возможность понять атмосферу этого места дают такие тропы, как сравнение: "аромат, как душа" и "скарабей, как символ вечной жизни" - а также метафора "мертвенная тишина".

В композиции этого произведения выделяются три эпизода. В первом автор находится в музее, в начале данного эпизода автор еще не попал под влияние атмосферы этого места: "Усмехнувшись, подумал: еще один великий царь..." После он ощутил величие древних царей, покоящихся в саркофагах: "Да, да, подумать только: вот я возле самого Великого Ганзеса". Следующий эпизод переносит нас в древние времена, когда Марнетт собирал скарабеев. Тут уже автором овладевает понимание важности, казалось бы маленьких камешков, но нет - за ними стоит пять тысяч лет жизни и славы, целая история, а эти камешки - символ вечной жизни. Последний эпизод не относится ни к какому времени, так как вера в жизнь актуальна во все времена.

30-10-7-10-5

605

## №1. Анализ

В своем произведении автор показал Москву, её жителей, особенности столицы и того времени. Этой является темой текста.

М. Булгаков хотел показать противоположности Москвы (бедность-богатство), период времени (появились машины, но все еще существуют извозчики), показать, как события прошлого отразились на настоящем («Память о тех временах, где не спали, а вили», «... омерзительного парада, оставшегося на память о войне»). Это идеи, которые автор отразил в своем тексте.

Михаил Булгаков использовал различные средства выразительности, которые делают текст более интересным. Например, автор использовал олицетворение («кус воздуха навис», «несется трамвай»), чтобы предать неживым предметам признаки живого, ярче описать предмет. Булгаков использовал сравнение (свистом, карналом, как из пулеметов стреляют), чтобы один предмет наделять свойствами другого; контраст («от белых стен до противоположности Москвы (бедность и голод-богатство, даже измешества)»), пространная, разговорные слова («Получае миллионы-ваши в магазин», «взяли шага»), которые <sup>указывают</sup> на эпоху, временной период произведения; повторение слов («Мужик Аннушка», звонит, трещит, начнется») <sup>то указывают</sup> на какую-то постоянно повторяющуюся трамвая.

Композиция у автора замкнутая. Начинается текст днем или сутра, а заканчивается ночью. И так будет изо дня в день. Могут будут повторяться и действия описанного дня.

## №2. Творческое задание.

Москва - столица России, большой город богатей историей. Москва, безусловно, - красивый, живописный город, но не всем он нравится. Почему? Столицу населяли не только образованные, воспитанные люди, но и прожигатели своего капитала и молодости. Из людей, живущих в Москве этот город и складывается образ Москвы, который и описывал автор в своем произведении. Многие авторы видели столицу не шикарной, а безобразной. Я докажу это на примерах трех ответственных писателей.

Можно в произведении Карамзина «Бедная Лиза» хоть и мельком, но все-таки читатель может увидеть образ Москвы. Столицу населяют знатные, богатые люди. Одни из них - Эраст, по которому можно понять какими свойствами обладают москвичи. Жители столицы - «прожигатели». Они, как и Эраст, сначала

Шифр ЛМЮБ1

приобривает, тратит свои деньги, а потом ~~вздох~~ вешают в браши не по любви, а по расчету, убивают в себе и в своих близких все самое светлое и доброе душевные порывы, обрекают себя на медленную, мучительную гибель. Такой нами предметом Москва, такой ее образ в повести "Бедная Лиза" Карамзина. (2)

В комедии Грибоедова "Горе от ума" ~~Евгений Онегин~~ можно увидеть во образ Москвы ясно виден. Чацкий, который приезжает в столицу, оказывается как будто в другом мире. Этот миром покоем состоит из <sup>из</sup>глупости, и при этом он прекрасно функционирует. Каждый знает свое место в этой машине, все слажено работает, без перебоев. Чацкий же, который является поводом автора в пьесе, резонером, не может приспособиться к этому миру. Через этого героя автор ~~показал~~ Москву, ~~светское общество~~, которое показал насколько светское общество погрязло во всем ужасном, насколько все зашито, и <sup>до чего</sup> ~~жуж~~ ошметились люди. Такой образ Москвы в комедии Грибоедова "Горе от ума".

В произведении Пушкина "Евгений Онегин" образ Москвы очень ярки. Автор показал здесь поколение людей (москвичей) их быт и образ жизни. Онегин — яркий представитель светского общества того времени.

~~Он дурно образован, не он~~ Образован он неважно, никто и толком не занимался, все только выискивал его карьеру. Всю свою молодость он прожил: ездил в театр, на курсы, и <sup>дружил</sup> ~~дружил~~, и это все, чем он занимался. Но Евгений был не один такой, таких Онегиных было много, даже слишком, это было целое поколение. Москву наделили ~~невежественные~~ несобразованные молодые люди, что и показал Пушкин в своем произведении "Евгений Онегин".

Такой образ Москвы в текстах Пушкина, Грибоедова и Карамзина. Столица в этих произведениях предстает читателем в плохом свете, авторы обличают пороки москвичей и людей общества в целом.